**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

     Данная рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» на 2014 – 2015 учебный год составлена для учащихся 3 класса на основе следующих нормативно-правовых документов:

* Закон РФ от 29 декабря 2012 г. № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
* Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования.

Приказ Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;

* Общеобразовательная программа «Планета знаний» (под общей редакцией И.А.Петровой), допущенной Министерством образования и науки РФ.
* Образовательная программа школы НОО МОУ СОШ с.Студенец.
* Положение о рабочей программы МОУ СОШ с.Студенец.

**Общая характеристика учебного предмета**

**Цели и задачи курса**

 Данная программа по изобразительному искусству составлена в соответствии с общими целями изучения курса, определёнными Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования.

**Цели программы:**

* приобщение школьников к миру изобразительного ис­кусства, развитие их творчества и духовной культуры;
* освоение первичных знаний о мире пластических ис­кусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архи­тектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребёнка;
* воспитание эмоциональной отзывчивости и культу­ры восприятия произведений профессионального и народ­ного изобразительного искусства; нравственных и эстети­ческих чувств: любви к родной природе, своему народу, Ро­дине, уважения к её традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.
* Реализация целей программы рассматривается в связи с системой функций предмета «Изобразительное искусство»:
* эмоционально-развивающая функция, состоящая в воздействии искусства на эмоционально-чувственную сфе­ру личности, способствующая обогащению этой сферы, раз­витию эмоциональной отзывчивости личности на произве­дения искусства как на отражение человеческих пережива­ний, эмоций, чувств;
* ценностно-ориентационная функция, позволяющая учащимся использовать приобретённые художественные знания, умения и навыки для самостоятельной ориентации в художественной культуре, в окружающей их социокуль­турной среде по высшим духовно-нравственным и эстети­ческим критериям;
* арт-терапевтическая, состоящая в коррекции негатив­ных психологических состояний и оздоровлении учащихся в процессе организации их художественной деятельности;
* информационная функция, обеспечивающая расши­рение общего и художественного информационного про­странства через освоение учащимися основных источников и каналов информации об искусстве (в том числе аудиовизу­альных, компьютерных, текстовых и др.).

Программа «Изобразительное искусство» позволяет ре­шать следующие **задачи:**

* сформировать первоначальные представления о роли изобразительного искусства в жизни человека, в его духов­но-нравственном развитии;
* сформировать познавательный интерес и положитель­ное отношение к изобразительному искусству, народному и декоративно-прикладному искусству, архитектуре и дизайну;
* ознакомить с шедеврами русского и зарубежного изобразительного искусства;
* сформировать эстетическое восприятие произведений искусства; эстетическое отношения к миру; понимание кра­соты как ценности; потребности в художественном творче­стве и в общении с искусством;
* сформировать представления о видах и жанрах изоб­разительного искусства, в том числе об архитектуре, дизай­не как видах искусства, об основных видах народного и де­коративно-прикладного искусства;
* сформировать практические умения и навыки в вос­приятии, анализе и оценке произведений искусства; обу­чить пониманию языка графики, живописи, скульптуры, умению анализировать средства художественной вырази­тельности произведений искусства;
* обучить теоретическим и практическим основам ри­сунка, живописи, композиции, лепки;
* обучить основам народного и декоративно-прикладно­го искусства;
* обучить основам дизайна (элементам проектирова­ния, конструирования, макетирования и моделирования; чувству стиля);
* развить у школьников способность выражать в твор­ческих работах своё отношение к окружающему миру;
* обучить элементарным умениям, навыкам, спосо­бам художественной деятельности;
* обучить основным средствам художественной вырази­тельности (линия, пятно, цвет, колорит, фактура, тон, ком­позиция, ритм, гармония и др.), необходимым для создания художественного образа;
* обучить способам изображения растений, животных, пейзажа, портрета и фигуры человека на плоскости или в объёме;
* — развить творческое воображение, художественное мышление, зрительную память, пространственные пред­ставления, изобразительные способности;
* развить эмоционально-эстетическую и нравственную сферы личности.

 **Описание места учебного предмета в учебном плане**

В МОУ СОШ с.Студенец на изучение изобразительного отводится 1 час в неделю.

В данной рабочей программе предусмотрено 34 часа

 **Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

В программе выделены следующие структурные линии, реализующие концентрический принцип предъявления со­держания обучения, что даёт возможность постепенно рас­ширять и усложнять его с учётом конкретного возрастного этапа: ***«Мир изобразительного искусства», «Мир народ­ного искусства», «Мир декоративного искусства», «Мир архитектуры и дизайна».*** Учащиеся получают представ­ление обо всех видах пластических искусств. Изучаются их ценностные аспекты и закономерности, без которых невоз­можна ориентация в потоке художественной информации.

 Содержание программы направлено на реализацию при­оритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, разви­тие творческой одарённости ребёнка.

Содержание художественного образования предусматри­вает два основных вида деятельности учащихся: восприятие произведений искусства (ученик-зритель) и собствен­ную художественно-творческую деятельность (ученик в роли художника, народного мастера, декоратора, архитектора, дизайнера). Это даёт возможность раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать только информационного изложения материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства.

Художественно-творческая деятельность учащихся осуществляется с учётом возрастных возможностей учащихся на доступном для них уровне.

Основные виды изобразительной деятельности учащихся (графика, живопись, лепка): знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства, с шедеврами русского и зарубежного искусства, творчеством ведущих художников, развитие чувства стиля; рисование с натуры, по памяти и представлению, иллюстрирование сказок и других литературных произведений, создание тематических композиций, лепка рельефов и объёмных фигур, выявление характерных особенностей художественного образа.

Изучение народного искусства учащимися включает знакомство с традиционными художественными произведениями, выявление характерных особенностей видового образа, умения определять принадлежность вещи к локальной школе мастерства, повтор орнаментов, сюжетов, мотивов, образов, вариация и импровизация по мотивам народной росписи, овладение приёмами кистевой росписи, лепку иг­рушек из глины (пластилина).

Изучение декоративного искусства предполагает: зна­комство с видами декоративно-прикладного искусства (ху­дожественным стеклом, металлом, камнем, деревом, кожей, ткачеством и др.); декорирование поверхности, имитацию технологий художественной обработки материалов, созда­ние орнаментальных и сюжетных плоскостных и объёмных композиций, украшение декором изделий, выявление харак­терных особенностей видового образа, развитие чувства стиля.

Основные виды архитектурной и дизайнерской дея­тельности учащихся: работа с простейшими знаковыми и графическими моделями, овладение элементарными при­ёмами комбинаторики и эвристики, проектирование, худо­жественное конструирование, макетирование и моделиро­вание, развитие чувства стиля.

На уроках изобразительного искусства формируются умения воспринимать окружающий мир и произведения искусства, выявлять с помощью сравнения отдельные при­знаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений, анализировать результаты сравнения, объ­единять произведения по видовым и жанровым признакам. Особенно важно, что, постигая заложенные в произведени­ях искусства художественно-нравственные ценности, дети нравственно совершенствуются, духовно обогащаются.

Младшие школьники учатся работать с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления ха­рактерных особенностей художественного образа, решать практические задачи на уровне комбинаций и импровизаций, создавать творческие работы на основе собственного замысла проявлять оригинальность.

Программа направлена на развитие у ребёнка способности экспериментировать с формой (мысленно и практически) как при ознакомлении с различными видами искусства, так ивходе выполнения конкретных изобразительных, декоративных или дизайнерских заданий.

 Основной формой организации учебно-воспитательного процесса курса «Изобразительное искусство» является урок. В процессе изучения курса используются уроки-презентации, уроки обобщения и систематизации знаний, уроки-путешествия, комбинированные уроки, урок – выставка.

 На уроках изобразительного искусства используют методы обучения: наглядный, словесный, практический, информативно – рецептивный, репродуктивный, исследовательский, эвристический, метод проблемного изложения материала.

В информационно – рецептивный метод включаются следующие приемы:

* рассматривание;
* наблюдение;
* экскурсия;
* образец воспитателя;
* показ воспитателя.

Словесный метод включает в себя:

* беседу;
* рассказ, искусствоведческий рассказ;
* использование образцов педагога;
* художественное слово.

Репродуктивный метод включает в себя:

* прием повтора;
* работа на черновиках;
* выполнение формообразующих движений рукой.

Эвристический метод направлен на проявление самостоятельности в каком - либо моменте работы на занятии, т.е. педагог предлагает ребенку выполнить часть работы самостоятельно.

Исследовательский метод направлен на развитие у детей не только самостоятельности, но и фантазии и творчества.

Для организации дифференцированного подхода в процессе обучения и при выявлении качества освоения учащимися знаниями и овладения предметными и метапредметными УУД, требования к уровню подготовки учащихся задаются в соответствии с требованиями ФГОС НОО на двух уровнях:

- учащиеся научатся;

- учащиеся получат возможность научиться.

 **Результаты изучения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

**ЛИЧНОСТНЫЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| У учащихся будут сформированы:  | Могут быть сформированы: |
| * внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к учебной деятельности;
* понимание сопричастности к культуре своего народа, уважение к мастерам художественного промысла, сохраняющим народные традиции;
* понимание разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру;
* положительная мотивация к изучению различных приёмов и способов живописи, лепки, передачи пространства;
* интерес к посещению художественных музеев, выставок.
 |  * осознания изобразительного искусства как способа познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека;
* представления о роли искусства в жизни человека;
* восприятия изобразительного искусства как части национальной культуры;
* положительной мотивации и познавательного интереса к изучению классического и современного искусства; к знакомству с выдающимися произведениями отечественной художественной культуры;
* основ эмоционально-ценностного, эстетического отношения к миру, явлениям жизни и искусства, понимание красоты как ценности.
 |

 **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ**

#  Регулятивные

|  |  |
| --- | --- |
| Учащиеся научатся: | Учащиеся получат возможность научиться: |
| * следовать при выполнении художественно-творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описываю­щим стандартные действия;
* объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа;
* продумывать план действий при работе в паре;
* различать и соотносить замысел и результат работы;
* включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную);
* анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы по за­данным критериям.
 | * самостоятельно выполнять художественно-творческую работу;
* планировать свои действия при создании художествен­но-творческой работы;
* руководствоваться определёнными техниками и приёма­ми при создании художественно-творческой работы;
* определять критерии оценки работы, анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной худо­жественно-творческой работы по выбранным критериям.

. |

##  Познавательные

|  |  |
| --- | --- |
| Учащиеся научатся: | Учащиеся получат возможность научиться: |
| * осуществлять поиск необходимой информации, исполь­зуя различные справочные материалы;
* свободно ориентироваться в книге, используя информа­цию форзацев, оглавления, справочного бюро;
* группировать, сравнивать произведения народных про­мыслов по их характерным особенностям, объекты ди­зайна и архитектуры по их форме;
* анализировать, из каких деталей состоит объект;
* различать формы в объектах дизайна и архитектуры;
* сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
* характеризовать персонажей произведения искусства;
* различать многообразие форм предметного мира;
* конструировать объекты различных плоских и объёмных форм.
 | * находить нужную информацию, используя словари учебника, дополнительную познавательную литературу справочного характера;
* наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональное состояние;
* использовать знаково-символические средства цветовой гаммы в творческих работах;
* устанавливать и объяснять причину разного изображения природы (время года, время суток, при различной погоде); классифицировать произведения изобразительного искусства по их видам и жанрам;
* конструировать по свободному замыслу;
* анализировать приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа;
* сравнивать произведения изобразительного искусства по заданным критериям, классифицировать их по видам и жанрам;
* группировать и соотносить произведения разных искусств по характеру и эмоциональному состоянию;
* моделировать дизайнерские объекты.
 |

##  Коммуникативные

|  |  |
| --- | --- |
| Учащиеся научатся: | Учащиеся получат возможность научиться: |
| * выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому при обсуждении в классе;
* соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения;
* задавать вопросы уточняющего характера по сюжету и смысловой связи между объектами;
* учитывать мнения других в совместной работе, договариваться и приходить к общему решению, работая в группе;
 | * высказывать собственное мнение о художественно-творческой работе при посещении декоративных, дизайнерских и архитектурных выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.; задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно-выразительным средствам; учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций при создании художественно-творческой работы в группе;
* владеть монологической формой речи, уметь рассказывать о художественных промыслах народов России; владеть диалогической формой речи, уметь дополнять, отрицать суждение, приводить примеры.
 |

 **ПРЕДМЕТНЫЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| Учащиеся научатся: | Учащиеся получат возможность научиться: |
| * называть и различать основные виды изобразительного искусства;
* называть ведущие художественные музеи России (Государственная Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей);
* узнавать (определять), группировать произведения традиционных народных художественных промыслов (Дымка, Филимонове-, Городец, Хохлома, Гжель, Полхов-Майдан, Мезень, Каргополь и др.);
* применять основные средства художественной вырази­тельности в рисунке, живописи и лепке (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктив­ных работах; иллюстрациях к произведениям литера­туры;
* выбирать живописные приёмы (по-сырому, лессировка, раздельный мазок и др.) в соответствии с замыслом ком­позиции;
* лепить фигуру человека и животных с учётом пропор­циональных соотношений;
* изображать глубину пространства на плоскости (загора­живание, уменьшение объектов при удалении, примене­ние линейной и воздушной перспективы и др.); передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами, выстраивать последовательность со­бытий, выделять композиционный центр; различать основные и составные, тёплые и холодные цвета;
* составлять разнообразные цветовые оттенки, смешивая основные и составные цвета с чёрным и белым.
 | * узнавать отдельные произведения выдающихся отечест­венных и зарубежных художников, называть их авторов (А. Рублёв «Троица», В. Суриков «Взятие снежного го­родка», В. Кандинский «Композиция», Б. Кустодиев «Купчиха за чаем», К. Малевич «На сенокосе», А. Ма­тисс «Танец» и др.);
* сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искус­ства);
* применять цветовой контраст и нюанс, выразительные возможности красного, оранжевого, жёлтого, зелёного, синего, фиолетового, чёрного, белого и коричневого цве­тов;
* правильно использовать выразительные возможности графических материалов (графитный и цветной каран­даши, фломастеры, тушь, перо, пастельные и восковые мелки и др.) в передаче различной фактуры;
* моделировать образы животных и предметов на плоско­сти и в объёме;
* выполнять ассоциативные рисунки и лепку; подбирать краски и цветовую гамму (колорит) в соот­ветствии с передаваемым в работе настроением.
 |

**Целевая ориентация настоящей рабочей программы в практике**

 **МОУ СОШ с.Студенец**

Настоящая рабочая программа учитывает особенности класса. Школьники выполняют задания творческого, исследовательского характера; собирают информацию в Интернет-ресурсах; готовят проектные работы. Кроме того, в классе ученики продвинутого уровня будут вовлекаться в дополнительную подготовку к конкурсам .Учащиеся будут осваивать материал каждый на своем уровне и в своем темпе. На уроках технологии ученики могут сотрудничать в парах, группах, умеют контролировать и оценивать друг друга, организовывать работу самостоятельно

**Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство».**

**3 класс (34 ч)**

«Мир изобразительного искусства» ( 12 ч)

«Путешествие в мир искусства» (1 ч). Знакомство с ве­дущими художественными музеями мира. Британский му­зей (Лондон). Лувр (Париж). Музей Прадо (Мадрид). Дрез­денская картинная галерея (Дрезден). Музей Гуггенхайма (Нью-Йорк).

«Жанры изобразительного искусства» (11 ч). Натюр­морт. Пейзаж. Портрет.

«Мир народного искусства» (5 ч)

Резьба по дереву. Деревянная и глиняная посуда. Бого­родские игрушки. Жостовские подносы. Павловопосадские платки. Скопинская керамика.

«Мир декоративного искусства» (9 ч)

Декоративная композиция. Замкнутый орнамент. Деко­ративный натюрморт. Декоративный пейзаж. Декоратив­ный портрет.

«Мир архитектуры и дизайна» (8 ч)

Форма яйца. Форма спирали. Форма волны.

Основные задачи обучения и развития:

• изучение выразительных возможностей графических материалов (графитный и цветной карандаши, фломасте­ры, тушь, перо, пастельные и восковые мелки и др.) в пере­даче различной фактуры;

• обучение умению выбирать живописные приёмы (по-сырому, лессировка, раздельный мазок и др.) в соответ­ствии с замыслом композиции;

• продолжение освоения приёмов лепки фигуры челове­кА и животных с учётом передачи пропорций;

• продолжение освоения «Азбуки цвета» (основ цветоведения), цветовой контраст и нюанс; проведение экспери­ментов по составлению различных цветовых оттенков;

• продолжение изучения способов передачи простран­ства на плоскости листа (загораживание, уменьшение уда­лённых объектов и размещение их ближе к верхнему краю листа); освоение цветового, текстурного, тектонического,мерного и образного пространства в процессе игр (изобразительных, декоративных и конструктивных);

•формирование умения выделять композиционный центр (размером, цветом, композиционной паузой и др.);

•ознакомление с художественно-конструктивными особенностями русской деревянной избы;

•продолжение знакомства с традиционными народными художественными промыслами (резьба по дереву, богородские игрушки, жостовские подносы, павловопосадские платки, скопинская керамика);

изучение традиционных знаков (земли, воды, солярных и др.) и мотивов (древо жизни, ладья, русалка, птица и др.) народных орнаментов;

•продолжение знакомства с приёмами ассоциативного рисования (ассоциации с различной фактурой);

обучение умению узнавать форму спирали, волны и яйца в объектах дизайна и архитектуры; создавать эскизы и модели объектов дизайна на основе этих форм;

•продолжение ознакомления с проектной деятельностью исследовательского и творческого характера.

  **Описание материально-технического обеспечения**

**образовательного процесса**

 **1.Дополнительная литература.**

Н.М. Сокольникова. Изобразительное искусство. 3 класс. Учеб­ник. — М.: ACT, Астрель.

Н.М. Сокольникова. Обучение в 3 классе по учебнику «Изобра­зительное искусство». — М.: ACT, Астрель.

**2. Интернет-ресурсы.**

1. <http://www.artsait.ru/> - русская живопись

2.<http://shteltn.ucoz.ru/> - все об искусстве

3.[http://www.youtube.com/watch?feature=player\_embedded&v=kmHBEo8ze2A#](http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=kmHBEo8ze2A)! – живопись в видеоклипах

4.<http://rarities.artrussia.ru/> - Шедевры мировой живописи. Картины великих художников,

шедевры искусства

5. *Презентация* уроков «Начальная школа». – Режим доступа : http://nachalka.info

6. *Я иду* на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступа : www.festival.1september.ru

7. *Сайт* «Планета знаний». – Режим доступа : http://planetaznaniy.astrel.ru

**3. Информационно-коммуникативные средства.**

1. Презентации к урокам, созданные учителем.

**4. Наглядные пособия.**

1. Демонстрационный материал (картинки предметные) в соответствии с основными темами программы обучения

**5. Технические средства обучения.**

1. Персональный компьютер.

2. Мультимедийный проектор.

**6. Учебно-практическое оборудование.**

1. Классная доска

2. Экспозиционный экран.

 **Литература**

**• литература для учителя:**

Программа общеобразовательных учреждений Начальная школа 1-4 классы, М., АСТ, Астрель, 2011 г.

Н.М. Сокольникова. Обучение в 3 классе по учебнику «Изобра­зительное искусство». — М.: ACT, Астрель.

**• литература для учащихся:**

Н.М. Сокольникова. Изобразительное искусство. 3 класс. Учеб­ник. — М.: ACT, Астрель.

Н.М. Сокольникова. Изобразительное искусство. 3 класс. Рабо­чая тетрадь. — М.: ACT, Астрель.

 Приложение 1

 **Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№раздела** | **Раздел** | **Количество часов** |
| 1 | Жанры изобразительного искусства  | 13ч |
| 2 | Народное искусство  | 5ч |
| 3 | Декоративное искусство  | 9ч |
| 4 | Мир дизайна и архитектуры  | 7ч |
|  **Итого:** |  **34 часа** |