**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

     Данная рабочая программа по предмету «Музыка» на 2014 – 2015 учебный год составлена для учащихся 3 класса на основе следующих нормативно-правовых документов:

* Закон РФ от 29 декабря 2012 г. № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
* Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования.

Приказ Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;

* Общеобразовательная программа «Планета знаний» (под общей редакцией И.А.Петровой), допущенной Министерством образования и науки РФ.
* Образовательная программа школы НОО МОУ СОШ с.Студенец
* Положение о рабочей программы МОУ СОШ с.Студенец

**Общая характеристика учебного предмета**

**Цели и задачи курса**

Данная программа по музыке составлена в соответствии с общими целями изучения курса, определёнными Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования.

***Главная цель*** программы — формирование и развитие музыкальной культуры учащихся как одного из компонен­тов общей культуры личности.

***Для реализации данной цели ставятся задачи:***

* формирование и развитие *культуры музыкального вос­приятия* у младших школьников: приобретение опыта музыкально-слушательской деятельности и новых му­зыкальных впечатлений, формирование потребности в восприятии музыки, воспитание адекватных эмоцио­нальных реакций на музыку, развитие интереса к слу­шанию народной музыки, шедевров классического ис­кусства и лучших образцов современной музыки, воспи­тание музыкального вкуса, освоение первоначальных навыков анализа и оценки прослушанных музыкальных произведений, их художественно-образного содержания, выразительных средств и др.;
* формирование и развитие *музыкально-исполнительской культуры* учащихся: приобретение опыта хорового, ан­самблевого и сольного пения, а также элементарного му­зицирования, выявление и развитие музыкальных спо­собностей, потребности в различных видах музыкально-исполнительской деятельности, певческих умений и на­выков, первоначальных навыков элементарного музици­рования и импровизации. Наряду с традиционными дет­скими и народными музыкальными инструментами, предусмотрено применение в учебном процессе синтеза­торов и других электронных музыкальных инструмен­тов;
* формирование и развитие *музыкально-творческой куль­туры* личности, неразрывно связанной с образным ассо­циативным мышлением и воображением, проявляющей­ся в самостоятельности и творческом подходе к раз­личным видам музыкальной деятельности, в интересе ребёнка к сочинению музыки, к музыкальным (певчес­ким, музыкально-инструментальным, музыкально-тан­цевальным, музыкально-драматическим и др.) импрови­зациям, к разработке музыкально-творческих проектов;
* формирование и развитие *музыкально-информационной культуры* личности: воспитание музыкально-познавательных потребностей и интересов, приобретение основ музыкально-теоретических и музыкально-исторических знаний, а также первоначальных навыков поиска и ана­лиза информации о музыкальном искусстве с помощью различных источников и каналов (книг, музыкальных записей, видеофильмов, музыкальных музеев, СМИ, мультимедиа, Интернета и т.д.);
* формирование и развитие *музыкально-релаксационной культуры:* освоение детьми доступных им приёмов сня­тия психического и мышечного напряжения в процессе выполнения разнообразных музыкально-терапевтичес­ких упражнений (например, развитие певческого дыха­ния с использованием методов дыхательной терапии, развитие певческих навыков звукоизвлечения и звуко-ведения с использованием методов звукотерапии, разви­тие музыкального восприятия и творческого вообра­жения с использовапием методов музыкальной терапии).

Ориентация данной программы на комплексное форми­рование и развитие всех основных компонентов музыкаль­ной культуры личности с учётом её музыкальной направ­ленности, музыкальных, творческих и духовно-нравствен­ных способностей позволяет учителю эффективно достигать основных целей изучения музыки в начальной школе. К ним относятся:

* формирование основ музыкальной культуры через эмо­циональное, активное восприятие музыки;
* воспитание эмоционально-ценностного отношения к ис­кусству, художественного вкуса, нравственных и эстети­ческих чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
* развитие интереса к музыке и музыкальной деятельнос­ти, образного и ассоциативного мышления и воображе­ния, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах му­зыкальной деятельности;
* освоение музыкальных произведений и знаний о му­зыке;
* овладение практическими умениями и навыками в учеб­но-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, му­зыкально-пластическом движении и импровизации.

**Описание места учебного предмета в учебном плане**

В МОУ СОШ с.Студенец на изучение музыки отводится 1 час в неделю.

В данной рабочей программе предусмотрено 34 часа.

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и твор­ческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искус­ства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музы­кально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на лич­ностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьни­ков через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстети­ческий отклик на музыку. Уже на начальном этапе постиже­ния музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними .возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного станов­ления, развивает способность сопереживать, встать на пози­цию другого человека, вести диалог, участвовать в обсужде­нии значимых для человека явлений жизни и искусства, про­дуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальней­шему овладению различными видами музыкальной деятель­ности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправлен­ную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, ком­муникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Предмет «Музыка», *развивая умение учиться,* призван формировать у ребенка современную кар­тину мира.

В программе «Музыка» для 1-4 классов в полной мере представлены все *содержательные линии,* предусмотренные Федеральным государственным образова­тельным стандартом для начальной школы:

* «Музыка в жизни человека»;
* «Основные закономерности музыкального искусства»;
* «Музыкальная картина мира».

При раскрытии *первой содержательной линии* основное внимание в программе уделено обобщённому представлению исторического прошлого в музыкальных образах, вза­имосвязям народной и профессиональной музыки, сочине­ниям отечественных композиторов о Родине.

При раскрытии *второй содержательной линии* акценти­руется внимание прежде всего на интонационно-образной природе музыкального искусства, выразительности и изоб­разительности в музыке, основных средствах музыкальной выразительности, музыкальной речи как способе общения между людьми, её эмоциональном воздействии на слушате­лей, а также на формах построения музыки как обобщён­ном выражении художеетвепно-образного содержания про­изведений.

*Третья содержательная линия* реализуется в программе через формирование у учащихся общих представлений о музыкальной жизни страны: конкурсах и фестивалях му­зыкантов, музыке для детей, радио- и телепередачах, видео­фильмах, звукозаписях (CD, DVD), различных видах музы­ки, певческих голосах, народном и профессиональном твор­честве разных стран мира, многообразии этнокультурных и региональных музыкально-поэтических традиций.

Содержание программы основано на целенаправленно отобранных *музыкальных образах* природы, сказочных персонажей, человека, народа, Родины. Художественно-об­разное содержание музыкальных произведений, рекомен­дуемых для исполнения и прослушивания, отражает такие духовно-нравственные ценности, как любовь к России, лю­дям, природе, к прекрасному в искусстве и жизни. Во вклю­чённых в программу музыкальных произведениях вопло­щены традиционные для отечественной культуры образы-идеалы человека и такие качества реальных и сказочных героев, как доброта, красота, смелость, находчивость, сообразительность, способность к состраданию, любовь к детям, трудолюбие, справедливость и т. д.

**Результаты изучения учебного предмета «Музыка»**

**ЛИЧНОСТНЫЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| У учащихся будут сформированы: | Могут быть сформированы: |
| ***•*** мотивация и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности;  ***•*** чувство уважения к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России;  ***•*** эмоционально-ценностное отношение к Государственному гимну России; к произведениям народной и классической музыки;  ***•*** понимание разнообразия и богатства музыкальных средств для выражения состояния природы, духовного состояния человека. | ***•*** чувства сопричастности к культуре своего народа;  ***•*** понимания музыкальной культуры как неотъемлемой части различных сфер человеческой жизни (семейно-бытовой, праздничной, трудовой, воинской, спортивной и др.) и отражение в ней исторических событий и личностей;  ***•*** положительной мотивации к прослушиванию «живой» музыки, к посещению концертных залов, музыкальных театров;  ***•*** ценностно-смысловых установок, отражающих индивидуально-личностные позиции;  ***•*** уважительного отношения к музыкальному наследию России и каждого из народов нашей страны, понимания ценности многонационального российского общества, культурного разнообразия России;  ***•*** положительной мотивации к изучению основ нотной грамоты;  ***•*** мотивации к занятиям определённым видом музыкальной деятельности;  ***•*** эмоционально-ценностного отношения к музыке как живому, образному искусству. |

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ**

# Регулятивные

|  |  |
| --- | --- |
| Учащиеся научатся: | Учащиеся получат возможность научиться: |
| ***•*** определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя);  ***•*** выполнять музыкально-творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;  ***•*** планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей (под руководством учителя);  ***•*** вносить коррективы в свою работу;  ***•*** различать и соотносить замысел и результат работы;  ***•*** адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем; адекватно оценивать правильность выполнения задания;  ***•*** анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;  ***•*** решать творческие задачи, используя известные средства;  ***•*** объяснять, как строилась работа в паре, в группе;  ***•*** участвовать в разработке и реализации коллективных музыкально-творческих проектов. | ***•*** самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);  ***•*** реализовывать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных задач;  ***•*** планировать свои действия при выполнении музыкально-творческих заданий;  ***•*** руководствоваться определёнными техниками и приёмами при выполнении музыкально-творческих заданий;  ***•*** определять критерии оценки, анализировать и оценивать по заданным критериям результаты собственной и коллективной музыкально-творческой работы;  ***•*** включаться в самостоятельную музыкально- творческую  деятельность (музыкально-исполнительскую, музыкально-пластическую, сочинительскую);  ***•*** применять приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни при посещении концертов, музыкальных спектаклей и музеев, прослушивании записей музыкальных произведений, самостоятельном пении и игре на музыкальных инструментах, разработке и реализации творческих проектов в сфере музыкальной культуры. |

## Познавательные

|  |  |
| --- | --- |
| Учащиеся научатся: | Учащиеся получат возможность научиться: |
| ***•*** свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;  ***•*** осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы; пользоваться вместе со взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки;  ***•*** различать, сравнивать, группировать музыкальные произведения по видам и жанрам музыкального искусства (народное, классическое, современное), по музыкальным сценическим формам (опера, балет, оперетта, мюзикл), по создателям музыки (композиторы);  ***•*** различать звучание отдельных музыкальных инструментов;  ***•*** различать изученные произведения русской и зарубежной классики, народные песни и песни современных композиторов для детей;  ***•*** сравнивать музыкальные произведения, особенности воплощения разными композиторами одного и того же образа;  ***•*** характеризовать музыкальные произведения, персонажей музыкальных произведений;  ***•*** группировать, классифицировать музыкальные инструменты (ударные, духовые, струнные; народные, современные);  ***•*** различать, группировать виды ансамблей (инструментальный, вокальный), хоров (народный, академический, церковный) и оркестров (народных инструментов, духовой и симфонический);  ***•*** устанавливать взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства на уровне общности их тем и художественных образов;  ***•*** характеризовать образцы творчества крупнейших русских композиторов М.И. Глинки, П.И. Чайковского и Н.А. Римского Корсакова. | ***•*** применять различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации музыкальной информации;  ***•*** сравнивать, группировать, классифицировать по родовидовым признакам музыкального искусства;  ***•*** устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, анализировать, обобщать на материале музыкальных произведений, в том числе анализировать приёмы создания образов в музыкальных произведениях;  ***•*** осуществлять перевод нотной записи в ритмический рисунок, мелодию, использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;  ***•*** выступать с аудио, видео и графическим сопровождением. |

## Коммуникативные

|  |  |
| --- | --- |
| Учащиеся научатся: | Учащиеся получат возможность научиться: |
| ***•*** объяснять роль Государственного гимна Российской Федерации как одного из символов Российского государства;  ***•*** объяснять понятие «классическая музыка», рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о композиторах, о концертных залах;  ***•*** выражать эмоционально-ценностное отношение к прослушанным музыкальным произведениям;  ***•*** задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и музыкально-выразительным средствам;  ***•*** участвовать в коллективном обсуждении;  ***•*** высказывать собственное оценочное суждение о музыкальных образах людей и сказочных персонажей;  ***•*** быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;  ***•*** выслушивать друг друга, договариваться и приходить к общему решению, работая в паре, в группе;  ***•*** слышать в музыке и делиться своими впечатлениями о музыкальных образах природы, человека, разных стран и народов, разных времён — прошлого, настоящего и будущего; о возможности музыки раскрывать и преображать духовный мир человека;  ***•*** активно участвовать в обсуждении сущности музыкального искусства и его роли в жизни человека;  ***•*** выражать эмоционально-ценностное отношение к музыке как живому, образному искусству;  ***•*** строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя). | ***•*** участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, рассуждать о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;  ***•*** задавать вопросы, необходимые для организации работы в группе;  ***•*** договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;  ***•*** вести диалог о музыке, обсуждать произведения музыкального искусства;  ***•*** осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;  ***•*** адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;  ***•*** конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкальной деятельности. |

**ПРЕДМЕТНЫЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| Учащиеся научатся: | Учащиеся получат возможность научиться: |
| ***•*** исполнять Государственный гимн Российской Федерации;  ***•*** объяснять значение понятия «классическая музыка»;  ***•*** узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;  ***•*** называть изученные жанры и формы камерной, хоровой и симфонической музыки;  ***•*** называть наименования и авторов шедевров оперного и балетного искусства;  ***•*** исполнять соло несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося);  ***•*** различать виды музыкально-исполнительских коллективов (хор, оркестр, ансамбль);  ***•*** называть основные традиционные формы трансляции музыки от композитора через исполнителей к слушателям (концерт и музыкальный спектакль);  ***•*** использовать доступные младшим школьникам современные информационные каналы и средства трансляции классической музыки;  ***•*** понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации в классической музыке;  ***•*** устанавливать взаимосвязь народной и классической музыки;  ***•*** выразительно исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и с элементами двухголосия;  ***•*** определять на слух основные жанры музыки;  ***•*** определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);  ***•*** передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении. | ***•*** определять особенности оперетты и мюзикла как видов музыкально-сценического искусства;  ***•*** различать и называть музыкальные инструменты симфонического оркестра; певческие голоса в академическом хоре и оперном спектакле;  ***•*** называть основные учреждения культуры, в которых исполняется для слушателей классическая музыка и сохраняются традиции музыкальной культуры, перечислять названия знаменитых концертных залов, музыкальных театров и музыкальных музеев России и других  стран;  ***•*** передавать настроение музыки и его изменение в игре на музыкальных инструментах;  ***•*** использовать приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;  ***•*** применять приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни при посещении концертов, музыкальных спектаклей и музеев, прослушивании записей музыкальных произведений, самостоятельном пении и игре на музыкальных инструментах,  разработке и реализации творческих проектов в сфере музыкальной культуры. |

**Целевая ориентация настоящей рабочей программы в практике**

**МОУ СОШ с.Студенец**

Настоящая рабочая программа учитывает особенности класса. Школьники выполняют задания творческого, исследовательского характера; собирают информацию в Интернет-ресурсах; готовят проектные работы. Кроме того, в классе ученики продвинутого уровня будут вовлекаться в дополнительную подготовку к конкурсам .Учащиеся будут осваивать материал каждый на своем уровне и в своем темпе. На уроках технологии ученики могут сотрудничать в парах, группах, умеют контролировать и оценивать друг друга, организовывать работу самостоятельно

**Содержание учебного предмета «Музыка».**

**Основы музыкальных знаний**. Общее представление о концертном зале. Знаменитые концертные залы России. Общее представление о концерте хоровой музыки. Краткое знакомство с известными российскими старинными и современными профессиональными хоровыми коллективами.

Понятие «гимн».

Первоначальные сведения о происхождении древнерусского церковно-певческого искусства. Понятие «кантата».Композитор С.С. Прокофьев и его кантата «Александр Невский». Идея патриотизма в музыке.

Понятие «камерная музыка» и её основные жанры. Камерная вокальная и камерная инструментальная музыка.

Первоначальная общая характеристика малых музыкальных форм (куплетной, одночастной, двухчастной и трёхчастной). Знаменитые музыканты-исполнители камерной музыки.

Первоначальные сведения об истории русского романса.

Общее представление о пьесе как жанре камерной инструментальной музыки. Общее представление о сонате как жанре камерной инструментальной музыки.

Первоначальные сведения об истории возникновения симфонических оркестров. Современный симфонический оркестр, его музыкальные инструменты и расположение на сцене концертного зала. Общее представление о сюите как крупной музыкальной форме и о симфонической сюите.

Первоначальное представление о понятии «духовный стих».

Общие представления о театре как синтетическом виде искусства. Первоначальные сведения об истории рождения театрального искусства в Древней Греции. Роль музыки в театральном искусстве. Особенности устройства театрального здания (сцены, оркестровой «ямы», зрительного зала и

др.). Особенности музыкального театра по сравнению с драматическим. Многообразие видов музыкальных театров: детский музыкальный театр, оперный театр, театр оперы и балета, театр оперетты и др. Некоторые знаменитые музыкальные театры России и зарубежных стран. Опера. Балет.

Мюзикл. Знакомство с жанром либретто. Музей, музейные экспонаты, музейные экспозиции, музейные хранилища. Известные музыкальные музеи России и мира.

Общее представление о музыкальных отделах библиотек.

Общее представление о музыкальных школах и изучаемых в них предметах. Понятия «сольфеджио», «лад», «мажор», «минор», «диез», «бемоль», «тональность». Понятие

«интервал». Интервалы от примы до октавы. Интервалы и мелодия. Интервалы и аккорд. Понятия «хор», «дирижёр»,«хоровая партия», «певческое дыхание», «звукоизвлечение», «звуковедение», «унисон».

**Музыкально-исполнительская деятельность**.

*Пение*:

Повторение хором песни В. Шаинского «Вместе весело шагать» (сл. М. Матусовского). А. Александров «Государственный гимн Российской Федерации» (сл. С. Михалкова).

Обиходные песнопения (например: фрагменты Символа веры, тропаря Рождества Христова и др.). Хор девушек из оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин» (первая фраза).

Фрагмент четвёртой части кантаты С.С. Прокофьева «Александр Невский» («Вставайте, люди русские»). Песня Ю. Гурьева «Родина моя» (сл. С. Виноградовой). Русская народная песня «Вспомним, братцы, Русь и славу»). Повторение одной из песен композиторов классиков.

*Мелодекламации* текстов романсов. *Элементарное музицирование*. Музыкально-инструментальные *импровизации.*

**Слушание музыки**.

Знакомое произведение классической музыки или его фрагмент в концертном исполнении

(видеозапись). Фрагмент концерта хоровой музыки (видеозапись). Видеозаписи концертных исполнений гимнов РФ и г. Москвы. Концертное исполнение произведений древнерусского церковно-певческого искусства и фрагмента «Всенощного бдения» П.И. Чайковского. Хор девушек из оперы

П.И. Чайковского «Евгений Онегин». Хор Н.А. Римского-Корсакова «На севере диком» (сл. М.Ю. Лермонтова). Четвёртая часть кантаты С.С. Прокофьева «Александр Невский» («Вставайте, люди русские»). Знакомые произведения камерной музыки в концертном исполнении. Видеозаписи концертного исполнения романсов А. Варламова «Белеет парус одинокий» (сл. М. Лермонтова), А. Алябьева«Соловей» (сл. А. Дельвига). А. Рыбников «Романс черепахи Тортиллы» (сл. Ю. Энтина) из кинофильма «Приключения Буратино». А. Лядов «Бирюльки», «Про старину» (видеозаписи концертного исполнения). Л.В. Бетховен. Соната№14 («Лунная»). Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для юношества». П. Чайковский. Симфония № 1 (Зимние грёзы) — фрагмент. А. Бородин. Симфония № 2 («Богатырская») — фрагменты. А. Лядов «Восемь русских народных песен» для симфонического оркестра (фрагменты). Симфонические картины А. Лядова «Баба-яга» и «Волшебное озеро» (фрагменты). Фрагменты музыкальных спектаклей (в видеозаписях). Фрагмент старинной итальянской оперы (по выбору учителя). Фрагменты оперы М.И. Глинки «Руслан и

Людмила» (например, «Песни Бояна», «Каватины Людмилы», «Арии Руслана», «Рондо Фарлафа», «Марша Черномора», хора «Лель таинственный», танцев разных народов

мира — лезгинки, арабского и турецкого). Старинные русские народные свадебные песни. Фрагменты оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»: «Песня и пляска птиц»,ария Снегурочки (из Пролога), песни Леля, хоры «Ай, во поле липенька» и «А мы просо сеяли». Фрагменты детских опер (в видеозаписях). Русский и неаполитанский танцы из балета П.И. Чайковского «Лебединое озеро». Фрагменты музыки И. Стравинского к балету «Петрушка». Фрагменты музыки к детским балетам (в видеозаписи). Фрагменты музыки из известных оперетт (например, «Летучая мышь» или «Принцесса цирка»). Фрагменты мюзиклов (в видеозаписях). Произведения одного или нескольких композиторов, чей дом-музей «посетили» учащиеся во время воображаемого путешествия по музыкальным музеям мира. Записи звучания старинных музыкальных инструментов.

**Музыкально-изобразительная деятельность**.

Рисунки героев музыкальных произведений. Рисование под музыку.

*З*накомствос картинами полотен. Эскизы костюмов и декораций. Гримирование. Рисование и озвучивание голосом рисунков.

**Арт-терапевтическая деятельность**. Упражнения, музыкальные игры.

**Музыкально-пластическая деятельность**. Имитация игрына различных музыкальных инструментах, входящих всостав симфонического оркестра. Инсценировки. Пластические импровизации.

**Описание материально-технического обеспечения**

**образовательного процесса**

**1.Дополнительная литература.**

**2. Интернет-ресурсы.**

1. *Единая* коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа : http://school-collection.edu.ru

2. *Презентация* уроков «Начальная школа». – Режим доступа : http://nachalka.info

3. *Я иду* на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступа : www.festival.1september.ru

4. *Сайт* «Планета знаний». – Режим доступа : http://planetaznaniy.astrel.ru

5. *Образовательный* портал «Ucheba.com». – Режим доступа : www.uroki.ru

1. http://www.babylib.by.ru/ - Библиотека маленького гения
2. it-n.ru - Сеть творческих учителей /... учителей и учеников начальной школы

**3. Информационно-коммуникативные средства.**

1. Презентации к урокам, созданные учителем.

2. Записи классической и народной музыки.

**4. Наглядные пособия.**

**5. Технические средства обучения.**

1. Персональный компьютер.

2. Мультимедийный проектор.

3.Магнитофон.

**6. Учебно-практическое оборудование.**

1. Классная доска

2. Экспозиционный экран.

**Литература**

**• литература для учителя:**

1. Программа общеобразовательных учреждений Начальная школа 1-4 классы, М., АСТ, Астрель, 2011 г.

2.Т. И. Бакланова «Музыка» 3 класс. Учебник, М., АСТ, Астрель, 2012 г.

3. «Обучение в 3 классе» по учебнику «Музыка» Т.И.Баклановой. Изд. М., АСТ, Астрель,

**• литература для учащихся:**

Т. И. Бакланова «Музыка» 3 класс. Учебник, М., АСТ, Астрель, 2012 г.

Приложение 1

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование раздела | Количество часов |
| 1 | В концертном зале | 15 |
| 2 | В музыкальном театре | 11 |
| 3 | В музыкальном музее | 8 |
| **Итого** | | **34** |