Календарно-тематическое планирование по музыке в 3 классе.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Ко-во часов | Тип урока | Планируемые результаты  освоения материала | | | Форма организации учебно-познаватель-ной деятельности учащихся | Оборудование,  ЭОР | Система контроля | Дата проведения | |
| Предметные | Метапредметные | Личностные | План | Факт |
| В концертном зале (15ч) | | | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  |
| 1 | Концертные залы. | 1 | Комбинир. | Иметь представление о концертах как одной из наиболее распространённых форм публичных выступлений музыкантов. Исполнять песни из программы для 2 класса | Слушать знакомые произведения классической музыки или их фрагменты в концертном исполнении (просмотр видеозаписей). | Мотивация и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности | Фронтальная работа |  | Учительский |  |  |
| 2 | Концерт хо­ровой музы­ки. | 1 | Комбинир. | Знать  прави­ла поведения в концертном зале.  Исполнять в хоровом исполнении песню «Вместе весело шагать» (муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского) | Слушать фрагмент концерта хоровой музыки (видеозапись); записи выступлений различ­ных хоровых коллективов (Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого, академического хора, цер­ковного хора, детского хора) | Формирование у уча­щихся установки на посещение концертных залов |  |  |  |  |  |
| 3 | Концерт хо­ровой музы­ки: гимн. | 1 | Комбинир. | Знать Государ­ственный гимн Рос­сийской Федерации, историю гимнов на­шей страны. | Объяснять роль Государственного гимна Российской Федерации как одного из символов Российского государства | Развитие культу­ры музыкального восприятия, вокально-хоровых умений и на­выков |  |  |  |  |  |
| 4 | Концерт хо­ровой музы­ки: церков­ное песно­пение. | 1 | Комбинир. | Иметь представление о с православном церковно-певческим искусст­ве как одном из важ­ных пластов традици­онной отечественной музыкальной культу­ры. Слушать знаменный распев; «Всенощное бде­ние» П.И. Чайковского (фрагмент). | Исполнять обиходные церковные песнопения (например, фрагмент Символа Веры, тропарь Рождеству Христову) | Воспи­тание уважительного отношения к религиоз­ному искусству |  |  |  |  |  |
| 5 | Концерт хо­ровой музы­ки: хор. | 1 | Комбинир. | Хор как хоро­вое произве­дение.  Хоры русских композито­ров-класси­ков. Хоровые «краски». | Музицировать, исполнять на музыкальных инструментах импровизации на темы «Деви­цы-красавицы», «Чудесный сон».  Рисовать на темы «Девица-красавица», «Чу­десный сон». | Фор­мирование представле­ний учащихся о связи русской классической музыки с литературой и поэзией |  |  |  |  |  |
| 6 | Концерт хо­ровой музы­ки: кантата | 1 | Комбинир. | Кантата. Композитор С.С. Проко­фьев. Музы­кальные и кинемато­графические образы за­щитников Ро­дины.  .  Исполнять русскую народную песню «Вспом­ним, братцы, Русь и славу»; песню «Родина моя» (муз. Ю. Гурьева, сл. С. Виноградовой). | Слушать и исполнять кантату «Александр Невский С.С. Прокофьева (фрагменты различ­ных частей); «Вставайте, люди русские» (из кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофь­ева). | Формирование уста­новки на посещение концертов хоровой музыки. |  |  |  |  |  |
| 7 | Концерт ка­мерной музы­ки. | 1 | Комбинир. | Камерная му­зыка. Камер­ная вокаль­ная и ка­мерная инструмен­тальная му­зыка.  Малые музы­кальные формы. Знаменитые музыканты-исполнители. Слушать записи концертов камерной музыки (фрагменты): произведений камерной музыки в исполнении знаменитых музыкантов. | Исполнять камерные вокальные произведе­ния композиторов-классиков для детей | Формирование уста­новки на посещение концертов камерной музыки. |  |  |  |  |  |
| 8 | Концерт ка­мерной музы­ки: романс. | 1 | Комбинир. | Романс. Музыкаль­ные «крас­ки» и образы романсов.  Слушать романсы: «Белеет парус одинокий» (муз. А. Варламова, сл. М. Лермонтова), «Ко­локольчики мои» (муз. П. Булахова, сл. А. Толстого), «Соловей» (муз. А. Алябьева сл. А. Дельвига), «Романс черепахи Тортил-лы» из к/ф «Приключения Буратино»(муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина). | Исполнять мелодекламации текстов роман­сов. | Развитие музыкально­го восприятия и во­кальных способностей учащихся. |  |  |  |  |  |
| 9 | Концерт ка­мерной музы­ки: пьеса. | 1 | Комбинир. | Пьеса. Ком­позитор А. Лядов и его пьесы для фортепьяно. Слушать пьесы из цикла «Бирюльки» А. Ля­дова; «Про старину» А. Лядова. Исполнять старинные русские народные пес­ни | Рисовать под музыку миниатюры на тему «Про старину». | Формиро­вание представлений учащихся о связи рус­ской классической му­зыки с народной куль­турой и историей нашей страны |  |  |  |  |  |
| 10 | Концерт ка­мерной музы­ки: соната. | 1 | Комбинир. | Соната. Ком­позитор Л.В. Бетховен и его сонаты.  Слушать сонату № 14 («Лунная») Л.В. Бетхо­вена.  Исполнять песню «Сурок» (муз. Л.В.Бетхове­на, русский текст Н. Райковского). | Обсуждать различные предположения (гипотезы) учащихся о причинах использова­ния этого музыкального термина в названиях живописных полотен. | Развитие пред­ставлений о взаимосвя­зях художественно-об­разного содержания музыки и изобрази­тельного искусства. |  |  |  |  |  |
| 11 | Концерт сим­фонической музыки. | 1 | Комбинир. | Иметь представления о сим­фонии как крупной музыкальной форме, **о** взаимосвязи симфоничес­кой и народ­ной музыки.  Слушать симфонию №1 (Зимние грёзы) П. Чайковского, (фрагмент). | Рисовать фантазию на тему «Зимние грёзы». | Эмоционально-ценностное отношение к музыке как живому, образному искусству |  |  |  |  |  |
| 12 | Концерт сим­фонической музыки: сим­фония. | 1 | Комбинир. | Симфония. Композитор А. Бородин. Героические музыкаль­ные образы. Слушать симфонию № 2 («Богатырская») А. Бородина(экспозиция).  Исполнять русскую народную песню «Вспом­ним, братцы, Русь и славу» | Музицировать, исполнять на музыкальных инструментах две контрастные «богатырские» мелодии | Положительная мотивация к прослушиванию «живой» музыки |  |  |  |  |  |
| 13 | Концерт сим­фонической музыки: А. Бородин. Симфония №2 «Бога­тырская». | 1 | Комбинир. | Симфоничес­кая картина. Сказочные музыкаль­ные образы. | Способность эмоционально реагировать и выразительно исполнять музыку, в которой нарастает эмоциональное напряжение | Положительная мотивация к прослушиванию «живой» музыки |  |  |  |  |  |
| 14 | Концерт сим­фонической музыки: сим­фоническая картина. | 1 | Комбинир. | Знакомство с программными произведениями симфонической музыки, обогащение представлений о взаимосвязи музыки и живописи | Устанавливать взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства на уровне общности их тем и художественных образов | Эмоционально-ценностное отношение к музыке как живому, образному искусству |  |  |  |  |  |
| 15 | Концерт сим­фонической музыки: сим­фоническая сюита. | 1 | Комбинир. | Положительная мотивация к прослушиванию «живой» музыки |  |  |  |  |  |
| **В музыкальном театре (11ч)** | | | | | | | | | | | |
| 16 | Музыкаль­ные театры. | 1 | Комбинир. | Иметь представления о театре как синтетическом виде искусства; об истории рождения театрального искусства в Древней Греции и роли музыки в театральном искусстве. | Осмысленно выбирать способы и приемы действий при решении музыкально-творческих задач. | Мотивация и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности |  |  |  |  |  |
| 17 | Опера. | 1 | Комбинир. | Иметь первоначальные представленийяоб опере, как виде музыкально-театрального искусства и синтезе искусств в оперном спектакле | Делиться своими впечатлениями о музыкальных образах и возможностях музыки раскрывать и преображать духовный мир человека. | Положительная мотивация к прослушиванию «живой» музыки |  |  |  |  |  |
| 18 | М. Глинка. Опера «Рус­лан и Люд­мила». | 1 | Комбинир. | Знакомство с понятием *либретто.* Создание целостного представления об Опере «Руслан и Людмила» М. Глинка. | Характеризовать образцы творчества крупнейших русских композиторов М.И. Глинки, П.И. Чайковского и Н.А. Римского Корсакова. | Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры), определять и Сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки |  |  |  |  |  |
| 19 | Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегуроч­ка» (весен­няя сказка). | 1 | Комбинир. | Иметь первоначальные представления о музыке Римского-Корсакова и отражении в опере старинного народного обряда прово­дов масленицы, а также древнерусского быта народного пе­сенного творчества |  |  |  |  |  |
| 20 | Оперы для де­тей. | 1 | Комбинир. | Знакомство учащихся с оперными спектакля­ми для детей и детским музыкальным театром им. Н. Сац. | Делиться своими впечатлениями о музыкальных образах и возможностях музыки раскрывать и преображать духовный мир человека. | Мотивация и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности |  |  |  |  |  |
| 21 | Балет. П.И. Чайковский. Балет «Лебе­диное озеро». | 1 | Комбинир. | Формирование у детей первоначальных представлений о балете и старинных балетных спектаклях; знакомство с балетами П.Чайковского,  И.Стравинского | Характеризовать образцы творчества крупнейших русских композиторов П.И. Чайковского и И.Ф.Стравинского.  Инсценировать одну из сцен балета ОС. Про­кофьева «Золушка» | Эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам балета. |  |  |  |  |  |
| 22 | Балет. П.И. Чайковский. Балет «Спя­щая красави­ца». | 1 | Комбинир. |  |  |  |  |  |
| 23 | Балет. И.Ф. Стра­винский. Ба­лет «Пет­рушка». С. 86-89 | 1 | Комбинир. |  |  |  |  |  |  |
| 24 | Балет: В дет­ском музы­кальном те­атре. | 1 | Комбинир. |  |  |  |  |  |
| 25 | Оперетта. | 1 | Комбинир. | Формирование у детей первоначальных представлений об оперетте как одном из видов музыкально-театрального искусства. | Исполнять фрагмент одной из детских опе­ретт. | Формиро­вание интереса к жанру оперетты и установки на посещение театра оперетты. |  |  |  |  |  |
| 26 | Мюзикл. | 1 | Комбинир. | Формирование у детей первоначальных представлений о мю­зикле по сравнению с опереттой и другими видами музыкаль­но-театрального искусства; об истории возникновения мюзикла и традициях его исполнения на Бродвее. | Исполнять фрагмент одного из детских мю­зиклов. | Развитие музыкально-познавательных инте­ресов учащихся. Фор­мирование у них уста­новки на посещение мюзиклов. |  |  |  |  |  |
| **В музыкальном музее (8ч)** | | | | | | | | | | | |
| 27 | Музыкаль­ные музеи: пу­тешествие по музеям мира. | 1 | Комбинир. | Различать поня­тия «музей», «музейные экспонаты», «музейные экспозиции», "музейные хранилища». | Делиться своими впечатлениями о музыкальных образах и возможностях музыки раскрывать и преображать духовный мир человека. | Раз­витие у учащихся инте­реса к отечественному и мировому музыкаль­ному наследию |  |  |  |  |  |
| 28 | Музыкаль­ные инстру­менты. | 1 | Комбинир. | Формирование у уча­щихся представлений о богатстве и разнооб­разии музыкальных инструментов разных времён,стран и наро­дов. | Углубление понимания музыкального искусства и его глубокое проникновение в жизнь человека. | Создавать ритмо-пластические импровизации на одну из следующих тем: «Ритмы жаркой Африки», «Русские ложкари», «Тарантелла». |  |  |  |  |  |
| 29 | Музыка и техника. | 1 | Комбинир. | Развитие представле­ний учащихся о взаи­мосвязи музыки и тех­ники. | Музицировать, исполнять на музыкальных инструментах песню Л.В. Бетховена «Сурок» (повторение). | Углубление понимания социальной функции музыкального искусства в жизни людей |  |  |  |  |  |
| 30 | Музыка и изобрази­тельное ис­кусство. | 1 | Комбинир. | Формирование у детей первоначальных представлений о связях музыки и живописи, скульптуры | Сотрудничество с партнёрами в классе и учителем в процессе музыкально – творческой деятельности. | Углубление понимания значения музыкального искусства и духовной музыки в жизни человека |  |  |  |  |  |
| 31 | Музыка и  книги. | 1 | Комбинир. | Формирование у детей первоначальных представлений о музыкальных отделах библиотек и их роли в создании коллекций старинных нот и книг о музыке. | Слушать записи звучания музыкальных инст­рументов, изображённых в произведениях жи­вописи и народного декоративно-прикладного творчества. | Углубление понимания значения музыкального искусства и духовной музыки в жизни человека |  |  |  |  |  |
| 32 | Школа Скри­пичного клю­ча: уроки сольфеджио. Ма­жор и минор. | 1 | Комбинир. | Формирование преставлений о сольфеджио как учебной дисциплине | Рисование и оз­вучивание голосом рисунка на тему - «Дружная семья интервалов». | Вос­питание ценностного отношения к школе, учению и учителю. |  |  |  |  |  |
| 33 | Школа Скри­пичного клю­ча: уроки сольфеджио. Ин­тервалы. | 1 | Комбинир. | Сочинять и выполнять нотную запись мело­дии и аккордов, состоящих из малых интерва­лов | Сотрудничество с партнёрами в классе и учителем в процессе музыкально – творческой деятельности. |  |  |  |  |  |
| 34 | Школа Скри­пичного клю­ча: хоровой класс. | 1 | Комбинир. | Формирование у детей первоначальных представлений о хоровом коллективе | Участие в хоровом исполнении музыкальных произведений, выполнение музыкально-ритмических движений. | Углубление понимания социальной функции музыкального искусства в жизни людей |  |  |  |  |  |